

Примљено : 14. 12. 2022			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност

## СЛУЖБИ ЗА НАСТАВУ И СТУДЕНТСКА ПИТАЊА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ

## ДЕПАРТМАНУ ЗА АНГЛИСТИКУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ

**Предмет:** Захтев за промену ментора за израду докторске дисертације

Студент сам треће године докторских студија Филологије на Филозофском факултету Универзитета у Нишу. На основу одлуке Научно-стручног већа за друштвено хуманистичке науке Универзитета у Нишу од 17.09.2021. године, број 8/18-01-007/21-022, добио сам сагласност на Одлуку Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу о усвајању теме докторске дисертације под називом *Утицај језичких структура на перцепцију визуелних стимулуса у мултимодалном окружењу / The Influence of Language Structures on the Perception of Visual Stimuli in a Multimodal Environment*. Према одлуци Научно-стручног већа за друштвено хуманистичке науке Универзитета у Нишу од 17. 09. 2021. године, број 8/18-01-007/21-022, као ментор за израду докторске дисертације именован је проф. др Душан Стаменковић, ванредни професор на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу.

С обзиром на то да је садашњи ментор, проф. др Душан Стаменковић 2022. године напустио своје радно место на Филозофском Факултету, а да се израда дисертације налази у поодмаклој фази, овим путем подносим захтев за промену ментора за израду горенаведене докторске дисертације.

Након консултација са проф. др Михаилом Антовићем, предлажем да ми. др Михаило Антовић, редовни професор на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу постане нови ментор.

Уз захтев прилажем и Образац за утврђивање испуњености услова за ментора, из којег се види да су референце новопредложеног ментора, проф. др Михаила Антовића, из научне области којој припада тема докторске дисертације, чиме се потврђује испуњеност услова за ментора прописаних чланом 13. *Правилника о поступку припреме и условима за одбрану докторске дисертације* (Гласник Универзитета у Нишу, 4/2018).

У Нишу, 14. 12. 2022. године

Подносилац захтева:



Младен Поповић

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У НИШУ

САГЛАСНОСТ

Као новопредложени ментор, изјављујем да сам сагласан са предлогом да преузем менторство за израду докторске дисертације под називом *Утицај језичких структура на перцепцију визуелних стимулуса у мултимодалном окружењу / The Influence of Language Structures on the Perception of Visual Stimuli in a Multimodal Environment* кандидата мср Младена Поповића, студента треће године Докторских академских студија филологије, за коју је Научно-стручно веће за друштвено хуманистичке науке Универзитета у Нишу од 17. 9. 2021. године дало сагласност (број одлуке 8/18-01-007/21-022).

С поштовањем,

У Нишу, 14. 12. 2023. године



проф. др Михаило Антовић



## ОБРАЗАЦ ЗА УТВРЂИВАЊЕ ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА МЕНТОРА

### Лични подаци

Име и презиме: Михаило Антовић

Звање: Редовни професор

Научна и ужа научна област за коју је изабран у звање: Англистичка лингвистика

Датум избора: 11.7.2018

Установа у којој је запослен: Филозофски факултет у Нишу

Е-пошта: mihailo.antovic@filfak.ni.ac.rs

### Научна компетентност ментора

Референце предложеног ментора у претходних 10 година, на дан XX.XX.XXXX, из научне области којој припада тема докторске дисертације, којима се потврђује испуњеност услова за ментора прописаних чланом 13. Правилника о поступку припреме и условима за одбрану докторске дисертације (Гласник Универзитета у Нишу, 4/2018) - навести податке о научним радовима, DOI бројеве, категорију и број поена (уколико је потребно, могу се додавати редови за унос референци)

Р.бр.	Референце	Катег.	Број поена
<b>Најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI или SSCIE, SCI или SCIE, ERIN, HEINONLINE, ECOLIBRI и EconLit или у часопису категорије M24:</b>			
1.	Petrović, M. & Antović, M. (2018). Multimodalna interakcija u "Grivni" Alekse Šantića i Stanislava Biničkog. Književna istorija 50(165): 205-222. UDK 78.02:81-11]:81'37 821.163.41.09-1 Шантић А. 78.071.1 Бинички С	M24	4
2.	Antović, M. & Tasić, M. (2011). Muzika na granici i teorija konceptualne integracije: analiza jedne pesme sa juga Srbije. TEME 35 (4). 1521-1542. UDK 316.722:784.4(497.11-13)	M24	4
3.	Antović, M. (2009). Za i protiv neodarvinizma: primer jezika i muzike. TEME 33(4): 1169-1190. UDK 159.95:575.8	M24	4
4.	Antović, M. (2021). Contrasting English and Serbian through the lenses of multilevel-grounded semantics. Nasleđe, 48: 165-181. UDC 811.111'37:811.163.41'37.	M24	4

**Најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11, M12, M13, M14, M21, M22, M23, M24, M31, M32, M33, M34 и M51 (радови у категоријама: M31; M32; M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова):**

(у области филолошких наука Национални савет за високо образовање и Комисија за акредитацију и проверу квалитета одређују посебне критеријуме за процену релевантности публикација)



1. Antović, M. (2022). *Multilevel Grounding: A Theory of Musical Meaning*. New York: Routledge. ISBN 9780367467388. M12 10
2. Antović, M. & Pagan Canovas, C. (2016). (Eds.) *Oral Poetics and Cognitive Science*. Berlin: Mouton De Gruyter. ISBN 978-3-11-034853-8 M13 7
3. Antović, M. (2018), Waging war against oneself: A conceptual blend at the heart of Christian ascetic practice. In: P. Chilton & M. Kopytowska (Eds.) *Religion, Language, and the Human Mind* (pp. 386-406). New York: Oxford University Press. ISBN: 9780190636647. DOI:10.1093/oso/9780190636647.003.0015 M13 7
4. Antović, M. (2018). Persuasion in musical multimedia: A Conceptual Blending Theory Approach. In: Pelclova, J. & W. Lu (Eds.) *Persuasion in Public Discourse: Cognitive and Functional Perspectives* (pp. 303-328). Amsterdam: John Benjamins. <https://doi.org/10.1075/dapsac.79.14ant>, M14 5
5. Antović, M., Mitić, J., & Benecasa, N. (2020). Conceptual rather than perceptual: Cross-modal binding of pitch sequencing is based on an abstract underlying structure. *Psychology of Music*. 48(1): 84-104. M22 5

**Пет најзначајнијих радова ментора у последњих десет година из научне области којој припада тема пријављене докторске дисертације (Младен Поповић – Утицај језичких структура на перцепцију визуелних стимулуса у мултимодалном окружењу)**

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1.	Antović, M., Mitić, J., & Benecasa, N. (2020). Conceptual rather than perceptual: Cross-modal binding of pitch sequencing is based on an abstract underlying structure. <i>Psychology of Music</i> . 48(1): 84-104.	M22
2.	Antović, M. (2021). Multilevel grounded semantics across cognitive modalities: Music, vision, poetry. <i>Language and Literature</i> , 30(2): 147-173.	M23
3.	Athanasopoulos, G. & Antović, M. (2018). Conceptual integration of sound and image: A model of perceptual modalities. <i>Musicae Scientiae</i> , 22(1), 72-87. <a href="https://doi.org/10.1177/1029864917713244">https://doi.org/10.1177/1029864917713244</a>	M23
4.	Stamenković, D., Bennett, A. & Antović, M. (2014). The Roles of Vision, Space and the Body in Interpreting Unfamiliar Serbian and English Idiomatic Expressions. <i>Respectus Philologicus</i> 25 (30): 11-32. ISSN: 1392-8295.	M23
5.	Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (2018). Not dictated by metrics: Function words in the speech introductions of South-Slavic oral epic. <i>Language and Communication</i> 58: 11-23. DOI: 10.1016/j.langcom.2017.11.002. M22	M22

**Менторства у последње три године**

Р.бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
1.			
2.			
3.			
4.			

У Нишу, 14.12.2023. године

ПРЕДЛОЖЕНИ МЕНТОР:

Младен Поповић